



FlussLab

Residencia interdisciplinaria como
plataforma de prácticas tradicionales
y procesos de innovación.

MUESTRA ONLINE

Diciembre 2021

#PARAÍOS CORROMPIDOS,
isla obsolescente de desilusiones tecnológicas.

por

Bárbara Bielitz (Berlin, Alemania)
Evelyn Ruiz (México)
Sebastian Castro (San Juan, ARG)

enlace: <https://hub.link/KPYpiGQ>

#CUEVARIO

por

David Bustos (San Juan, ARG)
Noelia Avila (San Juan, ARG)
Maite Reyes (Puerto Rico)
Sofía Basaños Vázquez (San Juan, ARG)

enlace: <Http://flusslab.paisajes360.com>

web www.flusslab.com

ing [FlussLab](#)

facebook [flusslab](#)



SECRETARÍA DE ESTADO DE
**CIENCIA, TECNOLOGÍA
E INNOVACIÓN**

COORDINACIÓN DE
**INNOVACIÓN Y
CREATIVIDAD**



Embajada de la
República Argentina
República Federal de Alemania



KARNE KUNST

*FlussLab cuenta con el apoyo institucional de La Embajada de la República Argentina en Berlín; el Consulado Argentino en Frankfurt; la Secretaría de estado de de Ciencia Tecnología e innovación del gobierno de San Juan; con Generación espontánea, México y y con la cordial colaboración de @sorora_ev y @karnekunst en Berlin.



“(…) y evocas tu locura y hasta quisieras extraerla de ti
como si fuese una piedra, a ella, tu solo privilegio”

Alejandra Pizarnik.

Extracción de la piedra de la locura.

La residencia **FlussLab** convoca a todos aquellos interesados en las categorías **STEAM** —ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas— con el deseo de generar diálogos interdisciplinarios en el contexto propuesto.

La presente exposición reúne a un grupo de siete residentes quienes exploraron —durante dos semanas de residencia on line— las posibilidades de la virtualidad como dinámicas de reflexión, invención y acción. Como resultado de este proceso de trabajo multidisciplinar y colectivo se presentan dos piezas colaborativas. Ambas se materializan en plataformas digitales y reflexionan sobre la apropiación y la construcción de espacios habitables.

Con la consigna general de pensar las plataformas digitales como sitios para la producción y visibilización de proyectos, Bárbara Bielitz (Berlín, Alemania), Sebastian Castro (San Juan, ARG) y Evelyn Ruiz (México) crearon la pieza **Paraísos Corrompidos. Isla obsolescente de desilusiones tecnológicas** como dimensión virtual para desarrollar sus trabajos y problematizar aspectos de la dualidad tecnológica: los beneficios de la hiperconexión y las desventajas del hiperconsumo y su impacto ambiental. Esta isla es un espacio virtual participativo que los tres artistas abren a la interacción y reflexión colectiva.

En **Cuevario** el grupo conformado por Noelia Avila (San Juan, ARG); Sofía Basañes Vázquez (San Juan, ARG), David Bustos Mahiques (San Juan, ARG) y Maite Reyes (San Juan, Puerto Rico), reconstruye en formato 360° La Cueva del Quemado ubicada en la provincia de San Juan, Argentina. A través de esta acción de apropiación intervienen las paredes virtuales con imágenes y sonidos que remiten a huellas del habitar humano, rastros sensibles que los artistas dejan al transitar el lugar. Este lenguaje fue compuesto en forma colectiva a partir de la exploración de realidades disímiles, búsquedas e intereses compartidos de los participantes.

La virtualidad es un fenómeno tecnológico contemporáneo que brinda nuevas formas de relacionamiento espaciales y temporales y concibe experiencias que sólo son posibles dentro de la dimensión digital. Podemos estar más cerca, reflexionar de forma colectiva, crear puentes de contención y unión, pensar en comunidad. Depende de nosotros evocar esas piedras y ponerlas a brillar.

Paula Carrella
Curadora

Veronica Calzada
Materialidades y técnicas de innovación

Carolina Boettner
Fundadora y coordinadora general



*FlussLab cuenta con el apoyo institucional de La Embajada de la República Argentina en Berlín; el Consulado Argentino en Frankfurt; la Secretaría de estado de Ciencia Tecnología e innovación del gobierno de San Juan; con Generación espontánea, México y y con la cordial colaboración de @sorora_ev y @karnekunst en Berlin.